

經部

欽定四庫全書

經部

禮記集說卷一百五十四至六

詳校官監察御史臣龔驂文

給事中臣温常綬覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官學正臣湯垣

謄録監生臣陸紹臺

禮記集說卷一百五十四

宋 衛湜 撰

冠義第四十三

孔氏曰案鄭目録云名曰冠義者以其記冠禮成人之義此於别録屬吉事世本云黄帝造火食旃冕是冕起於黄帝也但黄帝以前則以羽皮為之冠黄帝以後乃用布帛其冠之年即天子諸侯十二故襄九年左傳云國君十五而生子冠而生子禮也又云一

星終也十二年歲星一終又文王十五而生武王尚
有兄伯邑考又金縢云王與大夫盡弁時成王十五
而已著弁既已著弁則已冠矣是天子十二而冠與
諸侯同又祭法云王下祭殤五若不早冠何因下祭
五等之殤大夫冠年雖無文案喪服大夫為昆弟之
長殤大夫既為昆弟之長殤則不二十始冠也其士
則二十而冠曲禮云二十曰弱冠是也
藍田呂氏曰冠昏射鄉燕聘天下之達禮也儀禮所

戴謂之禮者禮之經也禮記所戴謂之義者訓其經之義也先王制禮其本出於君臣父子尊卑長幼之閒其詳見於儀章度數周旋曲折之際皆義理之所當然故禮之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之事也知其義則雖先王未之有可以義起也不知其義則陷於非禮之禮非義之義大人弗為也凡冠昏射鄉燕聘義皆舉其經之節文以述其制作之意者也冠禮之設所以明長幼之義也古者自二十而冠

自十九而下皆為童子凡為童子以事長者為之事也紒而不冠衣而不裳名而不字皆所以别成人敎遜弟也闕黨童子將命孔子曰吾見其居於位也見其與先生並行也非求益者也欲速成者也孟子曰徐行後長者謂之弟疾行先長者謂之不弟夫堯舜之道孝弟而已然弟不弟在於徐行疾行之間皆所以養童子之道不可不慎也冠禮一廢童子與先生並行恥弟於長者矣葢遜弟之節不謹於童稚之間

及其成人則扞格不入此所以人材之難成教之所由廢也

長樂陳氏曰二十而冠始學禮蓋男子者陽之類也而二十則為隂之數矣二十而冠者以隂而成乎陽猶之女隂類也而十五則陽之數矣十有五年而笄以陽而成乎隂隂陽之相成性命之相通也

山隂陸氏曰二十曰弱冠則二十而冠禮之大節在是也唯天子諸侯十五而冠早成其德先儒謂晉侯

曰國君十五而生子冠而生子禮也君可以冠矣魯襄公是時年十二諸侯十二而冠誤矣葢曰可以冠則非禮之正也金縢王與大夫盡弁成王時年十五則冠在是歲可知

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而后禮義備以正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和而后禮義立故冠而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順故

曰冠者禮之始也

鄭氏曰言人為禮以正容體齊顏色順辭令三者為始三始旣備乃可求以三行立猶成也服備而後容體正顏色齊辭令順言服未備者未可求以三始也

童子之服采衣紒

孔氏曰人之所以得異於禽獸者以其行禮義也

藍田吕氏曰知崇禮卑崇效天卑法地故知禮者人之天地也未有天地不具而能有物者也此人之所

以為人必在乎禮義也知生乎思思則得之故盡致思之功然後可以達乎高明禮主乎行行則致之故盡躬行之實然後可以極乎密察此禮義之始所以必在乎正容體齊顔色順辭令也容體者動乎四體之容者也顔色者生色見乎面目者也辭令者發乎語言而有章者也三者脩身之要必學而後成必成人而後備童子未成人者也於斯三者不可以不學故古之教子能食教以右手能言教唯與俞七年教

之男女不同席不共食八年教之出入門戶即席飲食必後長者十年學幼儀十三學舞射御則養之有素矣養之久則安安則成故至於二十則三者備矣然後可以冠而責成人之事矣君子之容舒遲見所尊者齊遬足容重手容恭目容端口容止聲容靜頭容直氣容肅立容德此容體正儆衰經則有哀色端冕則有敬色介冑則有不可辱之色根於心而生色睟然見於面此顏色齊儆長者不及無儳言毋勦說

毋雷同必則古昔稱先王與君言言使臣與大夫言言事君與老者言言使弟子與幼者言言孝弟于父兄與衆言言忠信慈祥與居官者言言忠信此辭令順皆故唯備此三者然後可以明人倫人倫明然後禮義立而可以為成人成人然後可以有冠有裳而服備故冠禮者所以成人之禮禮之成人而行禮義自此始矣故曰冠者禮之始也

嚴陵方氏曰禮猶體也而所以達義故曰凡人之所

以為人者禮義也容體欲其可度故曰正顏色欲其可觀故曰齊辭令欲其可從故曰順正容體而至於容體正齊顏色而至於顏色齊順辭令而至於辭令順則禮義不特有始而已且備而無虧矣君臣存乎義故曰正父子存乎恩故曰親長幼存乎情故曰和正君臣而至於君臣正親父子而至於父子親和長幼而至於長幼和則禮義不特能備而已且立而有成矣有始而後能備能備而後能立固其序也夫冠

昏所以謹其始於先喪祭所以謹其終於後則冠昏為喪祭之始也而冠又為昏之始故曰冠者禮之始也昏禮又曰禮之本何也蓋言始以知其終言本以知其末夫冠對昏而言故可謂之始然以國家之禮謂之本可也故經曰重禮所以為國本昏對冠而言故可謂之本而不可謂之始然而夫婦之義謂之始亦可也故經又曰夫婦之義由此始

馬氏曰正容體則斯遠暴慢矣齊顔色則斯近信矣

順辭令斯遠鄙悖矣冠而後服備服備以德成成德以服彰故服其服者文以君子之容遂以君子之辭實以君子之德所以稱其服也故曰冠而後服備服備而後容體正顔色齊辭令順

山陰陸氏曰人者仁也禮以經之權之以義如斯而已正容體齊顔色順辭令五事一曰貌二曰言是已三始者雖非所以立也然闕一於此不得謂之備柯陵之會厲公視遠步高晉郤犫見其語迂郤錡見其

語犯郤至見其語伐單襄公曰吾見厲公之容而聽三郤之語矣殆必禍者也蓋古之人於此以覲禍福如此則容體顔色辭令亦豈可忽哉

石林葉氏曰義以為質禮以行之人之道也脩人道者亦必有漸故男子二十而冠冠之始也欲其容體正顔色齊辭令順而已及夫體正而不失足於人色齊而不失色於人辭順而不失口於人則人道備故言禮義備及夫君臣正而朝廷肅父子親而閨門定

長幼和而宗族有禮則人道正矣故言禮義立

錢塘于氏曰冠義一篇如首曰人之所以為人者在禮義中曰成人之道曰成人與為禮曰以成人見終曰責成人之禮曰責四者之行於人曰孝弟忠順之行立而後可以為人學者能知冠之時欲其成乎人而必責其能成人其望君子以成人自勉者切矣

是故古者聖王重冠古者冠禮筮日筮賔所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本也故冠於阼以著

代也醮於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成人之道也見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與為禮也玄冠玄端奠摯於君遂以摯見於鄉大夫鄉先生以成人見也

鄭氏曰國本國以禮為本也阼謂主人之北也適子冠於阼若不醴則醮用酒於客位敬而成之也戶西為客位庶子冠於房戶外又因醮焉不代父也冠者初加緇布冠次加皮弁次加爵弁每加益尊所以益

成也字所以相尊也鄉先生謂鄉老而致仕者服玄冠玄端異於朝也

孔氏曰阼是主人接賔處今適子冠於阼所以著明代父之義也鄭註阼謂主人之北若不醴則醮用酒庶子冠於戶外又因醮焉皆士冠禮文周禮適子則以醴禮之庶子則以酒醮之其於周時或有舊俗行先代之禮雖適子亦用酒醮則因而行不必改也醮者醮盡之義鄭註士冠禮酌而無酬酢曰醮是也冠

於客位尊以成人若賔客待之也加有成也謂益加
有成人之事此記是士冠禮故三加若大夫亦同士
冠禮云古者五十而後爵何大夫冠禮之有是大夫
雖冠用士禮若諸侯則有冠禮故左傳云公冠用祼
享之禮行之金石之樂節之其加則四而有玄冕故
大戴禮公冠四加也諸侯四加則天子亦當五加衮
冕也今唐禮母見子但起立不拜案儀禮廟中冠子
以酒脯奠廟訖子持所奠酒脯以見於母母拜其酒

脯重從尊者處來故拜之非拜子也玄冠玄端上士則玄裳中士則黄裳下士則雜裳以其初成人故著玄端異於朝服也若朝服則素裳奠摯奠之於君也以摯謂以雉也士相見禮冬用雉夏用腒鄉大夫在朝之卿大夫

山陰陸氏曰言明内聖外王之道而後充此亦所以重冠也

藍田呂氏曰國之所以為國人道立也人之所以為

人禮義立也冠禮者所以責成人禮義所由始也上帝降衷於下民則所以為人天命之神明相之筮日筮賔于廟門之外成人之始質之神而不敢專敬之至也敬至則禮重禮重則人道立此國之所以為國也故曰所以為國本也主人升立于序端西面賛者筵于東序之北西面將冠者即筵而冠則其位與主人同在阼也父老則傳之子姑老則傳之婦所傳皆適也故冠禮子冠於阼昏禮舅姑饗婦卒饗降自西

階婦降自阼階所以著其傳付之意也未嘗傳而示之以傳付之意所以使之知繼之之重敬守而不敢墜也卒冠而醴若醮則席於賓位以禮賓之禮禮其子所以為成人敬也始加緇布次加皮弁次加爵弁三加而服彌尊亦所以為成人敬也古者童子雖貴名之而已所以別長幼也至冠卒醴然後賓字之曰伯某甫仲叔季唯其所當為成人之道而敬其名也冠者就筵受觶薦脯醢祭卒奠觶降筵北面取脯降

自西階適東壁北面見於母母拜受子拜送母又拜冠者見於兄弟兄弟再拜冠者荅拜故曰見於兄弟兄弟拜之母拜之義古今學者疑焉孔氏疏義曰廟中冠子以酒脯奠廟子持所奠脯以見母母以脯自廟中來故拜之非拜子也此說未然所薦脯醢為醴子設非奠廟也葢古者有肅敬有斯須之敬如為師則不臣王臣雖微在諸侯之上尸在廟門內則全於君皆斯須之敬也與其所肅敬各申其義並行而不

相悖也子之於母固所尊也所尊則庸敬矣然婦人之義在家從父已嫁從夫夫死從子母雖尊也卒有從子之道故當其冠也以成人之禮禮之則屈其庸敬以申斯須之敬明從子之義猶未害乎母之尊也庸何疑哉乃易服服玄冠玄端爵鞸奠摯見於君遂以摯見於鄉大夫鄉先生玄冠士服也玄端異於朝服以始冠而異之也所以見君與鄉大夫鄉先生者始以成人接也且明貴貴長長之義也

長樂陳氏曰儀禮曰主人玄冠而朝服緇帶而素韠立於廟門之東西面以筮日者以日月往來而吉凶無常者也古之人舉大事與大功則必擇之以元辰占之以卜人而況冠禮之大者也玄冠以象道之幽朝服皮弁以致其誠之潔緇以黑為主素以白為主黑與白純而不變者也唯夫有道之君子素其誠而不雜其行此所以筮日而日無不吉也筮其賔客儀禮所謂前期三日如求日之儀是也昔之人有吉事則

與賢者歡成之有凶事則亦與賢者哀戚之冠禮吉事所以筮賔而歡成之也上而有冠則天道也中而有服則人道也下而有屨則地道也故三加而彌尊每加莫不有此三者焉夫始加也其冠則緇布而服則玄端爵韠屨則黒而其絇青再加也冠則皮弁而服則素積素韠屨則白而絇繶及其三加則冠非特此而授之以纁裳韎韐也屨則纁而其絇黒其加之有序其序之有章而衆人由之亦足以得性命之文

而況夫君子者乎所謂喻其志則有成者凡在是也母所以生我者也兄所以長我者也而見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之豈非以見其既冠而深責之以成人邪此家與之成禮也君者出令以正我者也而不可以不見故玄端玄冠以奠贄見於君非特家與之成禮也而國又與之成禮也鄉大夫以智帥我者也鄉先生以德先我者也而不可以不見故遂以贄見於鄉大夫鄉先生者非特國與之成禮而鄉黨

鄰里亦與之成禮也故自一家達於一鄉自一鄉達於一國莫不與之成禮故曰將責成人者將責其為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉其是之謂乎蓋冠必用醴若不醴則醮焉以醴者大古之物故其禮簡所以示質酒者後世之味故其禮煩所以示文故適子用醴庶子用醮適婦有醴與饗庶婦使人醮之不饗諸侯大夫受賜服於天子歸設奠服賜服於斯乎有冠醮無冠醴是醮輕於醴也士冠若不醴

則醮者則冠適子或醴或醮惟其所用矣

嚴陵方氏曰緇布者齋冠也皮弁者朝服也爵弁者祭服也齋所以潔已朝所以接人祭所以交神則彌尊之義又見於此且每一加則一醮加彌尊則醮亦彌尊矣玄冠玄端者齋服也既加以緇布冠矣而又服玄端者蓋緇布則古之齋冠也玄冠則今之齋冠也緇布以既冠而敝之故奠摯則服玄冠焉摯則見用腒以防腐敗之患故也鄉大夫則鄉之有職事者

鄉先生則鄉之有年徳者旣加以皮弁之朝服而奠摯止齊服者取夫潔已以進也童子則委摯而退爾以摯見故曰以成人見也所謂玄冠玄端者禮運曰天子齊玄衣玄冠玄裳郊特牲曰玄冕齊戒司服曰其齊服有玄端或曰玄冕或曰玄冠或曰玄衣或曰玄端何也蓋有旒則謂之玄冕無旒則謂之玄冠以其身之所依則謂之玄衣以其服有兩端則謂之玄端或玄衣而加玄冕或玄衣而加玄冠皆謂之玄端

玉藻曰天子玄端而祭則玄冕玄端者祭服也玄冠玄端齋服也然而玄冕雖以祭亦有用之以齋者郊特牲言玄冕齋戒是也玄冠雖以齋亦有用之以燕者玉藻言玄端而居是也

馬氏曰聖言其內王言其外知禮樂之情者能作作者之謂聖故必曰聖雖有其位茍無其德不敢作禮樂故必曰王冠禮出於聖王而士大夫由之以行也

旬之外則筮日前期三日則筮賓筮日必吉者所以

期於終身之吉筮賔必賢者所以要其終身之賢故戒賔辭曰願吾子之教之也筮則質之於鬼神者所以敬冠事敬冠事以其君臣父子長幼之道所自出而治之所由興也故曰為國本也初加之辭曰令月吉日始加玄服棄爾幼志順爾成德壽考惟祺介爾景福再加曰吉月令辰乃申爾服敬爾威儀淑愼爾德眉壽萬年永受胡福三加曰以歲之正以月之令咸加爾服兄弟具在以成厥德黄耇無疆受天之慶棄

爾幼志順爾成德脩其内而已敬爾威儀淑慎爾德内外脩也以成厥德德之成也壽考惟祺未有數也故次之以眉壽萬年眉壽萬年猶有數也故終之以黄耇無疆不唯服之加也而其德亦有加不唯德之加也其壽亦有加故曰三加彌尊加有成也郊特牲曰醮於客位加有成也三加彌尊喻其志也志言其始成言其終已冠而字之尊其名也如母與兄弟無荅拜之禮而拜之者與為成人之禮也各執其所當

執之摯以見於君鄉大夫猶周之鄉大夫也

石林葉氏曰所以為國本者何也蓋冠以成之則責其為子為子將至於為父子則有臣道也父則有君道也為國之本莫大於是字所以表德故已成人而稱字也母兄弟雖在所親而比於父則有所屈故與其為禮則拜之而不及父則是父不可屈也天道始於北故冠與衣皆用玄鄉大夫鄉先生也雖在所尊而比於君則在所後故其奠摯則先於君是不可後

也孔子曰入則事父兄出則事公卿於冠可以見之也

新安朱氏曰不醴而醮乃當時國俗不同有如此者如魯衛之幕有縿布袝有離合皆周禮自不同未必夏殷法也記註所云若以杞宋二代之後及他遠國未能純用周禮者言之則或可通然亦未有明文可考也

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人

子為人弟為人臣為人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與故孝弟忠順之行立而后可以為人可以為人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

鄭氏曰責人以大禮者已接之不可以茍嘉事嘉禮也宗伯掌五禮有吉禮有凶禮有賓禮有軍禮有嘉

禮而冠屬嘉禮周禮曰以冠昏之禮親成男女

孔氏曰先王重冠故行之於廟士行之於禰廟故士

冠禮註廟謂禰廟既在禰廟此云尊先祖者尊禰即

尊先祖之義且下士祖禰共廟其諸侯則冠於大祖

之廟故左傳云先君之祧處之聘禮云不腆先君之

祧鄭註以為始祖之廟則天子當冠於始祖廟也

藍田呂氏曰所謂成人者非謂四體膚革異於童穉

也必知人倫之備焉親親貴貴長長不失其序之謂

備此所以為人子為人弟為人臣為人少者之禮行孝弟忠順之行立也有諸己然後可以責諸人故人倫備然後謂之成人成人然後可以治人也古者重事必行之廟中昏禮納采至親迎皆主人筵几於廟聘禮君親拜迎於大門之外而廟受爵有德祿有功君親策命於廟喪禮既啟則朝廟皆所以示有所尊而不敢專也冠禮者人道之始所不可後也孝子之事親也有大事以告而後行沒則行諸廟猶是義也

故大孝終身慕父母者非終父母之身終其身之謂也

嚴陵方氏曰能為人子然後可以為人父能為人弟然後可以為人兄能為人臣然後可以為人君能為人少然後可以為人長蓋能為臣子之類止可以為人而已然未足以治人為君父之類則可以治人而不止於為人矣故曰可以為人而後可以治人也長幼以兄弟為主此言弟又言少者前略後詳故也幼

言其力少言其齒其實一也周官曰嘉禮此曰嘉事者事言其實禮言其名互相備也君子作事謀始而冠者禮之始故為嘉事之重

馬氏曰成人禮者為人子則孝為人弟則弟為人臣則忠為人少則順責之以四者之行此禮之所以重也尊重事者不忘其先也不敢擅重事者事不專於已也不專於已所以自卑不忘其本所以尊先祖也

石林葉氏曰為人子孝故事君則忠為人弟弟故事

兄則順既冠而母與兄弟拜之責以孝弟之行也君與鄉大夫鄉先生以成人見之責以忠順之行也忠順之行立則身脩而人道備故可以為人人道備於已則推以治國家故可以治人古之聖帝明王欲責人如此故筮日筮賔以敬之乃所以重責之五禮而嘉處其終嘉禮而冠居其首言冠者禮之始則知其為嘉事之重也蓋在冠則謂之禮在禮則謂之事重其事故行之於廟

廬陵胡氏曰前責以三行者責成人之漸此責以四行者責成人之備孟子曰不得乎親不可以為人故必四行立而後可以為人也言可以者亦猶所謂事親若曾子者可也蓋臣子之身所能為者皆所當為也故但曰可而已不以曾子之孝為有餘也嘉事謂嘉會足以合禮傳曰嘉事不體何以能久

昏義第四十四

孔氏曰案鄭目録云名曰昏義者以其記娶妻之義

內教之所由成也此於別録屬吉事謂之昏者鄭昏禮目録云娶妻之禮以昏為期必以昏者取其陽往隂來之義日入後二刻半為昏定言之則壻曰昏妻曰姻謂壻以昏時而來妻則因之而去也若壻與妻之屬亦稱昏姻故鄭註昏禮云女氏稱昏壻氏稱姻爾雅壻父為姻婦父為昏又云壻之黨為姻兄弟婦之黨為昏兄弟是也天地初分之後遂皇時則有夫婦故通卦驗云遂皇法北斗七星而立七政則君臣

父子夫婦及政等是夫婦始自遂皇也譙周云大昊制嫁娶儷皮為禮是儷皮起於大昊也其媒官具於月令疏五帝以前為昏不限同姓異姓三王以來文家異姓為昏質家同姓為昏其昏之年則大戴禮男三十女二十合為五十應大衍之數自天子達於庶人一也然舜年三十不娶謂之鰥文王十五生武王尚有兄伯邑考則人君昏娶早矣先儒又以男二十而冠女十五而笄自此以後可以嫁娶至男三十女

二十是正禮也

藍田吕氏曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣故男女夫婦人道之始也可不敬乎序卦曰物不可以苟合故受之以賁蓋天下之情不合則不成其所以合也敬則克終苟則易離必受之以致飾者所以敬而不苟也昏禮者其受賁之義乎必以昏者陽往而陰來陽屈而陰伸男下女之義也

吴郡張氏曰昏禮用昏時日往則月來陽往則陰來之義異姓取和而不同以水濟火則不相成男女同則不昌也

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也

鄭氏曰聽命謂主人聽使者所傳壻家之命

孔氏曰此一經總明昏禮之義從始至終也采謂采擇之禮故昏禮下達納采用鴈謂使媒氏下通其言女許之然後納采白虎通云鴈取其隨時南北而不失節又鴈隨陽妻從夫之義問名者問其母所生之姓名故昏禮云為誰氏言女之母何姓也此二禮一使兼行之納吉者謂男家既卜得吉與女氏也納徵者納聘財也徵成也先納聘財而後昏成春秋則謂之納幣其庶人則緇帛五兩卿大夫則玄纁玄三纁

二加以儷皮諸侯加以大璋天子加以穀圭皆具於周禮經註也請期者謂男家使人請女家以昏時之期請者謙敬之辭示不敢自專也納吉納徵請期每一事則使者一人行唯納徵無鴈以有幣故其餘皆用鴈主人謂女父母行此等禮時女之父母設筵几於禰廟此等皆據士昏禮而知之

賈氏曰納幣五兩十端也必言兩者欲得其配合之名十衆五行十日相成也問名者問女之姓氏不問

三月之名故昬禮問名辭云敢請女為誰氏鄭云誰氏者謙也不必其主人之女是問姓氏也然以姓氏為名者名有二種一者是名字之名三月之名是也一者名號之名故孔安國註尚書以舜為名鄭目録以曽子為姓名亦據子為名皆是名號為名者也儀禮

疏

新安朱氏曰孔疏問名與儀禮疏義不同未詳孰是

藍田吕氏曰合同姓以為宗者兄弟之恩患乎不親

也合異姓以為昏者男女之際患乎無别也故娶妻不娶同姓買妾不知其姓則卜之皆所以遠别也君子之祭也旣内自盡又外求助昏禮是也故國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷出夫人之辭曰某不敏不能從而共粢盛昏禮父醮子而命之曰往迎爾相承我宗事詩有采蘩采蘋皆以承先祖共祭祀為不失職葢婦人之職莫先於奉祭祀女子未嫁覯於祭祀納酒漿籩豆葅醢禮

相助與其教有素矣有夫婦然後有父子故天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也此昏禮所以不可不敬也故曰將合二姓之好上以事宗廟下以繼後世也昏禮之節納采問名納吉納徵請期親迎其別有六必至于六者敬則不苟別則致詳也納采者昏禮下達男先下女媒妁之言旣達則女先許之矣男不敢必也故納采擇之禮以求之故曰納采其禮用鴈五禮皆用之鴈大夫之摯也士昏而用大夫之摯攝

盛也猶乘墨車而迎也其辭曰吾子有惠貺室某也
某有先人之禮使某也請納采言有惠貺室則知女
氏之前許也既納采遂問名者不敢必主人之女問
名將卜之也故其辭曰某既受命將加諸卜敢請女
為誰氏對曰吾子有命且以備數而擇之某不敢辭
則告之矣納吉者既問名而男氏以吉卜告女氏也
其辭曰吾子有貺命某加諸占曰吉使某也敢告納
徵者納幣以聘之也古之聘士聘女皆以幣交恭敬

不可以虛拘也正潔之女非禮則不行猶正潔之士非其招則不往也故以聘士之禮聘之是以有儷皮束帛以贄見之禮見之是以用鴈敬之如此其至則夫婦之不正未之有也徵成也證也所以成其信而不渝也聘幣皆以束帛故無過五兩諸侯天子至於用玉則又所以重其禮也請期者男氏請昏期於女氏也昏期主於男氏而必請於女氏女氏固辭然後告期者賔主之義不敢先也此五者行乎親迎之前

又皆男女受命於廟女氏聽命於廟筵几以敬神拜迎揖讓以敬賔至繁縟也至重慎也皆所以敬而不苟也婦從乎夫女卑於男人之大倫也昏禮下達自納采至於親迎皆男先於女者天地之義存焉天氣降而下地氣應而上則天地交而隂陽和萬物生上以禮求下下以誠應上則上下交君臣和萬化成男女之際非特有所下也别疑遠恥且以成婦之正順以為事宗廟繼後世之重也聘則為妻奔則為妾聘

者以禮先之奔則不待禮而行此所以別貴賤也

長樂陳氏曰納吉則其禮成矣故納徵納采問名納吉請期以禽贄納徵以圭璋皮幣由徵以前慮其或不受也故皆言納既納徵則聽命而已故於期言請焉士昏禮既納采問名然後歸卜於禰既卜然後納吉而卜常在告廟之日禮記曰卜郊受命於祖廟作龜於禰宫尊祖親考之義也鄭氏謂受命退乃卜卜昏之禮蓋亦如之然則告廟始於納采問名之後矣

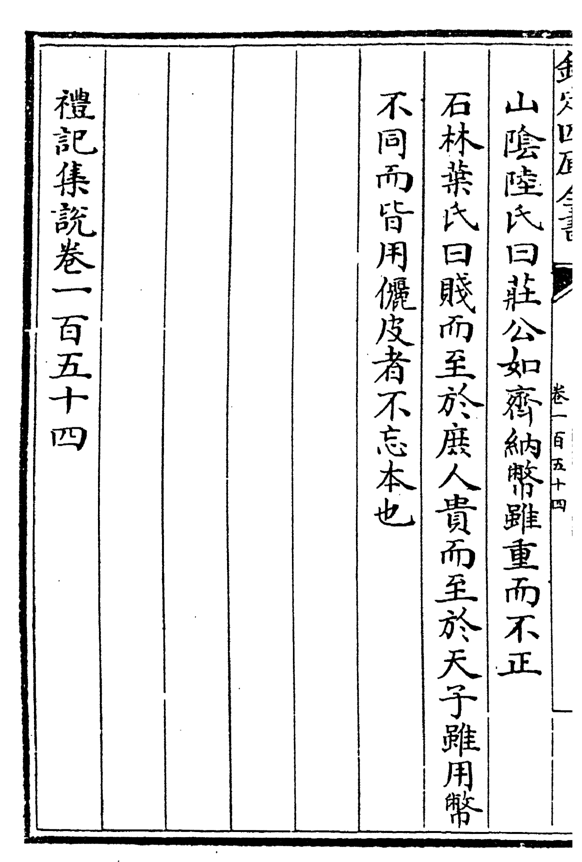
納采問名一使而二鴈三入廟而再迎之則問名因於納采故其禮略也士昏贄用鴈者攝摵也觀其所乘大夫之墨車所以助祭之爵弁而女必次純衣纁袡腊必用鮮魚必殽全則攝贊而鴈不為過也鄭氏曰用鴈取其順陰陽來往理必不然周禮曰凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩考之於史曰錦繡千純蘇秦傳又曰文繡千純張儀傳則純匹端也周禮所謂純帛乃匹帛也鄭改以為緇誤矣匹帛無過五兩則庶人

不必五兩大夫士不得過焉非謂庶人用緇大夫用
玄纁也先王之制昏禮其用財不過如此則婦人之
所飾可知矣以為合二姓之好上以事宗廟下以繼
後世而不在財也納采以至納徵主人不辭而請期
辭者以期在夫家而不在主人也請期曰吾子有賜
命某既申受命矣惟是三族之不虞使某也請吉日
蓋惟父之昆弟已與子之昆弟無死喪之凶然後可
以行禮焉　又曰異義云戴禮說天子親迎左氏說

天子不親迎上卿迎之諸侯亦不親迎使上大夫迎之鄭駁異義云文王娶大姒親迎於渭又孔子荅哀公合二姓之好以繼先聖之後以為天地宗廟社稷之主冕而親迎何謂已重乎此天子諸侯有親迎也然考之於經著之詩刺不親迎而充耳以黄者人君之飾又文王迎於渭韓侯迎於蹶而春秋紀裂繻來逆女公羊曰譏不親迎也公子翬如齊逆女穀梁曰逆女親者也使大夫非正也莊公如齊逆女穀梁曰

親迎常事也不志此其志何不正其親迎於齊也凡此皆言諸侯親迎之禮若天子則不然趙氏曰王者之尊海内莫敵故嫁女則使諸侯主之適諸侯諸侯莫敢有其室若屈萬乘之尊而行親迎之禮則何莫敢敵之有乎夫子對哀公曰為天地社稷宗廟之主以魯有郊祀天地之禮故云爾非為天子發也左氏謂諸侯不親迎公羊謂天子亦親迎其說不能全與經合當從趙氏之論為正

馬氏曰二姓者姓之所自出者異也繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也所以重其別而必待二姓然後合好也上主於事宗廟下主於繼後世則中宜主於順舅姑和室人而以當於夫也所主者如此則君子可不重歟采者有所采擇君子於事之始未嘗不采擇故此始於納采自納采至請期聽壻家之命必於廟者不敢忘其祖以敬慎重正昏禮也



山陰陸氏曰莊公如齊納幣雖重而不正

石林葉氏曰賤而至於庶人貴而至於天子雖用幣不同而皆用儷皮者不忘本也

禮記集説卷一百五十四

欽定四庫全書

禮記集說卷一百五十五　　宋　衛湜　撰

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎於門外壻執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟於門外婦至壻揖婦以入共牢而食合巹而酳所以合體同尊卑以親之也

鄭氏曰酌而無酬酢曰醮醮之禮如冠醮與其異者

於寢耳壻御婦車輪三周御者代之壻自乘其車先道之歸也共牢而食合巹而酳成婦之義

孔氏曰此一節明親迎之禮冠禮醮子在廟父以酒醮子而命之親迎男往迎之女則從男而至主人女之父以壻来親迎故筵几於廟以敵禮待之故拜迎於門外主人就東堦初入門將曲揖當階北面揖當碑揖至階三讓主人升自阼階揖壻升自西階北面奠鴈再拜於時女房中南面母在房戶外之西南面

壻既拜訖旋降出女出房南面立於母左父西面誡之女乃西行母南面誡之是壻親受之於父母也降出御婦車謂壻降西階而出親御婦車壻授綏者婦升車之時而壻授之以綏御婦車之輪三匝然後御者代御之婦至壻之寢門壻揖以婦入則稍西避之共牢而食者在夫之寢壻東面婦西面共一牲牢而同食不異牲合巹而酳酳演也謂食畢飲酒演安其氣巹謂半瓢以一瓢分為兩瓢謂之巹壻之與婦各

執一片以酳故云合巹而酳欲使壻親婦婦亦親壻所以體同為一不使尊卑有殊也

藍田呂氏曰御婦車授綏御輪三周先俟於門外則所以下之之禮盡矣共牢合巹所以親親之義見矣下之則有敬矣親之則有愛矣愛敬禮之大體而先敬後愛者自異姓而合之所以貴乎別也故曰敬慎重正而後親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義

嚴陵方氏曰執鴈謂執之以為摯也執之自此而奠之於彼故又言奠鴈焉御車以輪三周為節止於三則取陰陽奇偶之數成也共牢而食則不異牲也合巹而酳則不異爵也合巹有合體之義共牢有同尊卑之義體合則尊卑同同尊卑則相親而不相離矣新安朱氏曰用鴈亦攝盛之意蓋既許攝盛則雖庶人不得用匹又昏禮摯不用死故不得不越雉而用鴈也

錢塘于氏曰上一段發明其所以重故總之曰所以敬謹重正昏禮也此一段發明其所以親故總之曰所以合體同尊卑以親之也推所以而言之則聖人兩致其意於昏禮者始昭然義見矣况夫婦之義本於判合故當始進之初於敬謹重正之中尤致其綢繆委曲之誠父親醮而命迎則降尊以示其恩也壻再拜而奠鴈則屈體以尚其恭也御輪以候則舂容以須之而不敢遽也揖婦以入則卑抑以延之而不

敢慢也共牢合巹又欵密浹洽而相與周旋也

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也

鄭氏曰言子受氣性純則孝孝則忠也

孔氏曰昏禮必敬慎重正而後男女相親不然久必離異也所以昏禮為禮本者姻禮得所則受氣純和

生子必孝事君必忠孝則父子親忠則朝廷正是昏禮為諸禮之本也

藍田吕氏曰人之所以異於禽獸者以有别也如其無别則夫不夫婦不婦矣父子之親從何而正父子不親則君臣之義從何而立三者不正求不為禽獸者未之有也蓋人倫之本始於夫婦終於君臣本正而末不治者亦未之有也故曰昏者禮之本

嚴陵方氏曰敬慎重正所以成男女之别於始親之

所以立夫婦之義於終故曰敬慎重正而后親之也此句屬上男正位乎外女正位乎內所謂男女之別也夫率人以知婦事人以信所謂夫婦之義也男女固有自然之別矣非禮以成之則或至於亂夫婦固有自然之義矣非禮以立之則或至於壞故曰禮之大體所以成男女之別立夫婦之義也失婦非無別也其別乃兆於有男女之初男女非無義也其義必明於成夫婦之後故繼言男女有別而後夫婦有義

也有夫婦之義於始然後生父子之親於終有父子之親於內然後達君臣之正於外故曰夫婦有義而後父子有親父子有親而後君臣有正也皆由乎男女之别夫婦之義而已男女之所以有别夫婦之所以有義蓋本於昬禮而已故曰昬禮者禮之本也且禮至於父子有親君臣有正則禮之致用然後為備故前言禮之大體

馬氏曰男女者夫婦之始夫婦者男女之終始則成

男女之别終則必能立夫婦之義也由男女有别以至君臣有正其序如易所謂有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子以至於有君臣然後禮義有所錯同

石林葉氏曰納采用鴈而擇所昬敬之也問名而卜之吉然後昬謹之也納幣而後成昬禮重之也請期而後交合正之也既至而後同尊卑親之也自納采至於請期未成其為婦也故以成男女之别既受之

父母而至於合巹而飲則非特男女之交而已故以立夫婦之義夫婦有義則內足以事親故父子有親則家齊矣推而治國故君臣有正齊家本也治國末也故昏禮所以為禮之至也

夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於鄉射此禮之大體也

鄭氏曰始猶根也本猶榦也鄉鄉飲酒

孔氏曰此經因昏禮為諸禮之本遂廣明禮之始終

永嘉周氏曰古之聖人為禮也本夫人道者也故天下之人自生以至於老且死苟一日而不得其道則不可以為也蓋其所以行吾身與夫所以愛其親尊其君和睦其天下者必有所體焉然後為之順理而不亂是故冠昏喪祭朝聘鄉射八者之禮所由作是不可一日而亡也何者今天下之人目視而耳聽手舉而足運與夫生而愛其親長而敬其兄禮固已行矣而或者日用而不知也故聖人本其所自有者因

為之節制謂之禮為之冠以重其成人為之昏以謹其繼世為之喪祭以仁鬼神為之朝聘以敬交接為之射鄉以厚廉恥此八者舉而人道備矣雖威儀曲禮之多目葢不出乎此故曰禮之大體也故人之所以為天下者人道也所以為人道者禮也家也鄉也朝也此三者所謂天下也夫婦也君臣也父子也兄弟朋友之交也此五者所謂人道也舉是五者錯之三者之間苟不以所謂冠昏喪祭朝聘鄉射八者之

禮為之節而紛張逆置之則荒淫僻亂奚所不至是以後世小失之則入於夷貊大失之則入於禽獸不知舉是八者以紀綱乎天下而調適乎人民乃日紛更以事末流吁亡益也

藍田吕氏曰禮始於冠者童子所以成人也本於昏者有夫婦然後有父子有父子然後有君臣也重於喪祭者人道之所終也尊於朝聘者所以明君臣之義也和於鄉射者所以合人情之懽也八者備然後

禮備故曰禮之體也

嚴陵方氏曰夫禮經而為三百曲而為三千不特止於如是而已也故以大體言之猶之百骸九竅無非體也而一身乃其大體與

馬氏曰冠所以成人故為禮之始昏所以繼後世故為禮之本喪以慎終祭以追遠故曰重朝所以教諸侯之臣聘所以成諸侯之好故曰尊習射尚功習鄉尚齒皆有飲故曰和其大別見於此故曰禮之大體

也

石林葉氏曰周官以嘉禮親萬民則先昏而後冠此則先冠而後昏何也盖冠者一身之始昏者萬世之始周官埀於萬世則先昏此言一身則先冠不害其為序也

廬陵胡氏曰禮之大體猶木始則萌也本則根也重則幹也尊則高也和則榮也五者備而大體具

夙興婦沐浴以俟見質明賛見婦於舅姑婦執笲棗栗

段脩以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明婦順也厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也

鄭氏曰成婦禮成其為婦之禮也贊醴婦當作禮聲之誤也以饋明婦順者供養之禮主於孝順婦降自阼階言旣獻之而授之以室事也降者各還其燕寢

婦見及饋饗於適寢昏禮不言厥明此言之者容大夫以上禮多或異

曰

孔氏曰此論昏禮明日婦見舅姑舅姑醴婦又舅姑
入室婦饋特豚又明日舅姑饗婦之節此即士昏禮
故有特豚饋於舅姑若大夫以上非唯特豚而已雖
以士為主亦兼明大夫故有厥明舅姑共饗婦若士
昏禮則舅姑醴婦訖則饗之不待厥明也婦執笲棗
栗腶脩以見者案士昏禮舅坐於阼階西面姑坐於
房外南面婦執笲棗栗進東面拜奠於舅席訖婦又
執腶脩升進北面拜奠於姑席是也贊醴婦婦祭脯

醢祭醴者案士昏禮婦席於戶牖間贊者酌醴置於席前北面婦於席西東面拜受贊者西階上北面拜送又拜薦脯醢婦升席左執觶右祭脯醢訖以柶祭醴三是也舅姑入室婦以特豚饋者士昏禮舅姑入於室婦盥饋特豚合升側載無魚腊無稷並南上其他如取女禮鄭註云側載者右胖載之舅俎左胖載之姑俎異尊卑竝南上者舅姑共席於奧其饌各以南為上也舅姑共饗婦者案士昏禮云既言舅姑薦

俎醢以鄉飲酒之禮約之席在室外戶之西舅酌酒於阼階獻婦婦西階上拜受即席祭薦祭酒畢於西階上北面卒爵婦酬舅舅於阼階上受酢飲畢乃酬婦先酌自飲畢更酌酒以酬姑姑受爵奠於薦左不舉爵正禮畢也阼階是舅姑所升處今婦由阼階而降是著明代舅姑之事也

陸氏曰筭器名以葦若竹為之其形如筥衣之以青繒以盛棗栗腶脩之屬陸朗

藍田呂氏曰婦人從夫與夫同體者也夫之所事婦亦事之所養婦亦養之故婦之於舅姑猶子之於父母也夙興沐浴執笲以見舅姑舅姑醴婦婦祭脯醢祭醴明敬事自此始矣故曰成婦禮也舅姑入於室婦以特豚饋贊成祭卒食一酳徹席婦餕明共養自此始矣故曰明婦順也父老則傳之子姑老則傳之婦故冠禮子始冠著其代父之意焉昏禮婦始見著其代姑之意焉明所以冠所以昏者其責在是也故

曰以著代
嚴陵方氏曰婦沐浴以俟見所以致敬也贄即相者
也棗栗則品之潔者以奠於舅尊之也腶脩則味之
美者以奠於姑親之也贊醴婦謂贊者以醴酌婦而
勞之也祭脯醢而不及牲祭醴而不及酒者又以婦
禮始成而未備故也下言特豚饋而不及特牲亦此
之意厥明明日也夙興婦既饋舅姑矣故厥明舅姑
共饗婦焉蓋報施之禮然也一獻與一獻孰之一獻

同義奠酬與奠酬而升歌同義

馬氏曰沐浴自潔以重禮也質明平明也贄者贄助以行禮也笲者曲禮曰椇榛脯脩棗栗婦人之摯也蓋婦人質則用器不過於笲其摯不過棗栗段脩而已贄醴婦者舅姑荅婦亦必有贄也脯醢者羞也醴者酒也婦受酒與羞必祭者所以重舅之荅已也故曰成婦禮也特豚微物而已用之以饋舅姑者在順而不在於物也一獻一酌而已用之以饗婦者在禮

而不在酌也奠酬者舅姑與婦相為酬酢也

石林葉氏曰冠禮則責其爲人父昏禮則責其為人母皆降自阼階以著代也

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦順備而后内和理内和理而后家可長久也

鄭氏曰室人謂女姑女叔諸婦也當猶稱也後言稱

夫者不順舅姑不和室人雖有善者猶不為稱夫也順備者行和當事成審也

孔氏曰此經緫上三事以明聖王之所重也申重也既明婦禮順又重加之以著代之義所以重責其婦之孝順也以審守委積蓋藏者言以此詳審保守家之所有委積掩蓋藏聚之物室人是在室之人非男子也女姑謂壻之姊女叔謂壻之妹諸婦謂娣姒之屬

藍田呂氏曰婦禮者所以敬也婦順者所以愛也著代者所以貴也三者皆所以順其舅姑故曰所以重責婦順也詩曰妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翕和樂且耽宜爾室家樂爾妻孥孔子曰父母其順矣乎蓋古之大孝養志而已雖有三牲之養而不能和其家人則不足以解憂不足以解憂而為口體之養則其養也微矣婦順舅姑何以異此故和於室人而後當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是亦養

志者也養志者順莫大焉故内和理而後家可長久也

嚴陵方氏曰上下相從謂之順可否相濟謂之和舅姑之禮至隆也故可順而不可逆室人之禮相敵也故雖和而不必同兹其别與絲所以成帛麻所以成布故曰以成絲麻布帛之事委言少而有所委積言多而有所積物之在下者曰盖物之在内者曰藏以成絲麻布帛之事者婦功之本故也以審守委積盖

藏者坤為吝嗇故也內和而無乖內理而無亂然後家之道如天之長如地之久也聖王重之其以此與馬氏曰責婦順以順舅姑為重順舅姑而不能和於室人則不順乎舅姑矣和於室人而不能當於夫則不和於室人矣當於夫而不能審守委積蓋藏則不當於夫矣數者無不備然後可以盡婦順之道也和於室人如詩所謂宜其家人者是也當於夫者如孟子所謂無違夫子是也以成絲麻布帛可以無寒也

以審守委積蓋藏則在中饋可以無饑也不唯可以不饑不寒而大可以供祭祀之羞服矣婦順備而後内和理和則有理理則有義有禮義則家可長久聖王重之者重其有禮義也

石林葉氏曰舅姑在所尊也故言順室人在所親也故言和不順於舅姑和於室人則為之夫者其能安之乎

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教於公宫祖廟既

毀教於宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也

鄭氏曰謂與天子諸侯同姓者也嫁女者必就尊者教成之教之者女師也祖廟女所出之祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容婉娩也婦功絲麻也祭之祭其所出之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚為俎實蘋藻為羹菜祭無牲牢告事耳非正祭也其齊盛用黍云君使有司告之宗子之

家若其祖廟已毀則為壇而告焉
孔氏曰此經更申明前經成婦順之事此昏義雖記士昏禮自此以下又廣明天子以下教女及夫婦之義祖廟未毀謂與君為骨肉親廟有四高祖廟未毀除此欲嫁之女教於公宫也祖廟既毀謂與君四從以外同高祖之父以上其廟既遷是祖廟既毀此女則教於大宗子之室三月教之其教已成祭女所出祖廟告以教成也未嫁之前先教四德又祭而告欲

使嫁而為婦奉遵此教而成和順也天子當言王宫鄭註知兼天子者公宫謂公之宫若天子公邑官家之宫耳非謂諸侯公宫也云嫁女必就尊者教成之者案内則女子十年不出使姆教成之明已前恒教但嫁前三月特就公宫之教欲尊之也云教之者女師即詩周南言告師氏昏禮註云姆婦人五十無子者也云女所出之祖謂女父與君所分出之祖或與君共高祖而分出天子雖七廟止自高祖以下與諸

侯同也云公君也者天子諸侯皆稱君云宗室宗子之家而不云大宗小宗則大宗小宗之家悉得教之與大宗近者於大宗教之與大宗遠者於小宗教之此記謂君之同姓若君之異姓亦有大宗小宗其族人嫁女各於其家也祭其所出之祖者此女出於君之高祖則祭高祖廟出於君之曾祖則祭曾祖以下皆然女親行祭詩云誰其尸之有齊季女是也祭君之廟應用牲牢今爼唯魚也不用正牲則無稻粱既

以蘋藻為羮則當有齊盛而士祭特牲黍稷故知此亦用黍也公族教於宗室者使有司告之若卿大夫以下則女主之宗子掌其禮也為壇而告者謂與宗子或同曾祖假令宗子為士只有父祖廟曾祖高祖無廟則為壇於宗子之家而告焉此註或有作墠者誤也蓋祭法適士二廟一壇則曾祖為壇也大夫三廟二壇則高祖及高祖之父為壇唯宗子為中士下士但有一廟無壇則為墠而告之耳

橫渠張氏曰古者婦人亦須有教教於公宮宗室是也故知夙興夜寐臨祭祀事賓客承尊長　又曰祖廟未毀教於公宮則知諸侯於有服族人亦引而親之如家人焉

藍田呂氏曰五廟自高祖而下為未毀宗女同出於高祖則其服緦緦則親也故教於公宮同出於五世以上則無服無服則疏也然猶統於大宗故教於宗室教以婦德婦言婦容婦功婦德正順也詩云林有

樸樕野有死鹿白茅純束有女如玉婦言辭令也詩
云言告師氏言告言歸薄汙我私薄澣我衣婦容婉
娩也詩曰被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還歸
婦功絲麻也詩曰是刈是濩為絺為綌服之無斁至
乎教成則祭其所出之祖以告之牲用魚芼之以蘋
藻女親行之脩婦職申婦敬以告事而已故禮不盛
也此申言婦順其教有素故曰所以成婦順也
嚴陵方氏曰有德美發之於聲則有言有言美形之

於貌則有容有容矣施之於事則有功故先後之序如此魚之為物柔巽隱伏上下隨陽易言貫魚以宮人寵無不利亦以之比婦人其牲用之固所宜矣前言明婦順繼言責婦順又言婦順備終言成婦順者蓋婦以順為正故反覆言之如此且明而後可責責而後可備備而後可成故言之序如此

馬氏曰祖廟未毀者君之四從親也祖廟未毀則教於公宮既毀則教於宗子之室此皆有收族之意也

婦人以順為本故先教之以德德本也言文也容者又其文之動也功者又其德之餘事也四者備則祭之以告其成也

石林葉氏曰公宮宗室尊者之居也教自尊者出明其有所受也於教成之際則曰成婦順於饋舅姑則曰明婦順者成言其始則於婦順不虧也明言其終則於婦順可見也

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一

御妻以聽天下之内治以明章婦順故天下内和而家理天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽内治教順成俗外内和順國家理治此之謂盛德

鄭氏曰天子六寢而六宫在後六官在前所以承副施外内之政也三夫人以下百二十人周制也三公

以下百二十人似夏時也合而言之取其相應有象天數也內治婦學之法也陰德謂主陰事陰令

孔氏曰此一經明天子與后各立其官掌內外之事法陰陽之所為案宮人云掌王之六寢之脩註云路寢一小寢五是天子六寢也后六宮在王之六寢後亦大寢一小寢五其九嬪以下亦分居之其三夫人雖不分居六宮亦分主六宮之事或二宮則一人也或如三公分主六卿之類也六卿之官在王六寢之

前其三孤亦分主六官之職總謂之九卿故考工記云外有九室九卿朝焉是也周官三百此止百二十人故鄭云似夏時欲其數相當故以夏周相對言之案九嬪職云掌婦學之法故知内治是婦學也案内宰掌王之陰事陰令註云陰事謂羣妃御見之事陰令謂王所求為於北宫也

藍田吕氏曰此章因講明士昏禮之義推而上之至於天子后聽天下之外治内治則男女之義盡矣立

六宫之職公卿大夫元士分治之以佐天子聽天下之外治立六宫之職夫人嬪世婦御妻分治之以佐后聽天下之内治男正位乎外女正位乎内男女正天下之大義也有家者夫聽家之外治婦聽家之内治天子與后有天下者也則不得不聽天下之内外治也外治者明章男教也司徒之所教皆是也内治者明章婦順也婦順之法德言容功皆是也陽道者男所以正其室也陰德者婦人所以宜其家也刑于

寡妻至于兄弟則正室之道天子所理也嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公實命不同則宜家之道后所治也鄭氏謂内治之道婦學之法陰德謂主陰事陰令其義然也凡天子所聽皆外治后所聽皆内職至於教順成俗外内和順國家理治必如周南召南盛德之化然後可致也

嚴陵方氏曰六官即天地四時之官也亦謂之六卿既曰六官矣而又有三公者王氏謂三公之官率以

六卿有道者兼之無其人則不置也昔周公位冡宰

而又曰周公為師宰則六官之長也師則三公之長

也以是言之則兼之之説明矣由公而下以至於士

其數三而倍之止於九九者蓋陽成於三窮於九以

其理陽道故其數如此后治隂德其數亦如之者婦

人從夫故也先言六宮者欲治其國先齊其家之意

也明則使之有辨章則使之有成順為女之正故曰

婦順教乃子之道故曰男教於家曰理於國曰治孝

經曰居家理故治可移於官與此同意

馬氏曰先六宫而後六官内外之序也易曰女正位乎内男正位乎外是也天子聽男教后聽女順尊卑之序也蓋六宫皆統乎天子故也道者德之兼德者道之分故曰天子理陽道后治陰德治者職之總職者治之别故曰天子聽外治后聽内職其政足以理國家其化足以和内外其道足以通陰陽非聖人則不能至也故曰盛德也禮器曰大備盛德也

山陰陸氏曰天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻此蓋定額殷周一也若周官世婦女御不言數鄭氏謂君子不苟於色有則充之無則闕貟雖不足其額百有二十猶定然則九卿三三公二十七大夫三九卿八十一元士三二十七大夫後世雖有溢貟其百二十猶信不以溢妨正也不言明章天下之婦順吾知正家而已不曰内和而家理而曰天下内和而家理所為正家而天下定也孟子曰天

下之本在國國之本在家

石林葉氏曰陰以柔靜為德其譬則地也地有成形故言治陰德治者順其理以行也陽以剛動為體其譬則天也天有成象故言理陽道理則無事乎治也唯其為地道故婦貴乎順順在內也家所以理唯其為天道故男有教教則有所勉在外者也國所以治雖然於家理而後言天下於男教則不及焉何也蓋明婦順者自内始其漸及於天下故天下内和而家

理若男事則在外可見者也故章明天下之男教而後曰外和而國治內外和順國家理治則其德崇矣盱江李氏曰堯試舜觀厥刑于二女釐降二女于嬀汭嬪于虞以堯之女其淵源非不善尚曰舜能以義理下其心是無聖人為之耦則不克使其行婦道也彼凡人子而不漸以教摩以禮其可乎哉故內宰以陰禮教六宮又以陰禮教九嬪又以婦職之法教九御在王宮者不可不知禮也如使后夫人九嬪世婦

女御皆受教皆知禮德皆正言皆順無治容無廢功無侈服無喪道則閨門之内何有不肅溥天之下何有不化關雎之不淫葛覃之躬儉樛木之無妬螽斯之多子孫卷耳之輔佐求賢兎罝之莫不好德於斯見矣王道安得不成乎　又曰此經言三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻至于天官序則世婦以下不言數謂君子不苟於色有婦德者充之無則闕世婦女御視大夫士尚唯其人則三夫人九嬪官不必

備可知矣曲禮納女於天子曰備百姓言以廣子姓
耳深山大澤實生龍蛇母子傳類亦不可忽晉懸懷
太子宮中為市使人屠酤手揣斤兩輕重不差蓋其
母屠家女也先王之制百二十人猶以無人而闕之
至難至慎若此武帝平吳之後掖庭殆將萬人復何
義也
錢塘于氏曰古之盛時政治之要本乎一原内廷外
廷脉絡相貫二南之詩用於鄉人邦國而家人之位

正乃可以定天下故求賢審官知臣下之勤勞初何預於后妃而卷耳之詩乃以輔佐君子言之男女以正昏姻以時若無關於后妃而桃夭之詩乃推后妃所致言之當時一人無為以守至正德宇雍睦而福履綏氣象和平而子孫衆職此之由也是則聽天下之内治即所以配天下之外治婦順之明章即所以扶男教之明章故謂之盛德

是故男教不脩陽事不得適見於天日為之食婦順不

脩陰事不得適見於天月為之食是故日食則天子素服而脩六官之職蕩天下之陽事月食則后素服而脩六宮之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也天子脩男教父道也后脩女順母道也故曰天子之與后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之義也為后服資衰服母之義也

鄭氏曰適之言責也食者見道有虧傷也蕩蕩滌去穢惡也父母者施教令於婦子者也故其服同資當

為齊聲之誤也

孔氏曰此以下說男女之教若其不得日月為之適食又明天子與后是人父母之義左傳昭二十一年十二月辛亥朔日有食之庚午之日始有謫謫謂日將食之氣氣見於上所以責人君也

藍田呂氏曰男教陽事上應乎日婦順陰事上應乎月有不得則謫見於天為之薄食日食則天子為之變月食則后為之變素服自責各正厥事以荅天變

明后與天子日月陰陽相須而后成之義也以人倫推之天子脩男教天下之父也后脩女順天下之母也其德之盛必能以天下為一家為天下父母然後天下以父服服天子以母服服后也

嚴陵方氏曰事失於下而適見於上常適當焉故通用適字食則日月為乖氣所薄若為物所侵食也素服則以喪禮自貶也夫日月者天子與后之象也陰陽者天子與后之道也日與月則晝夜相須而成時

者也陰與陽則寒暑相須而成歳者也天子與后則内外相須而成化者也服天子以父之義服后以母之義者言以其義而服之非服之正故也檀弓謂之方喪者以此

馬氏曰天子之與后人之所為也日之與月陰之與陽天之所為也天人之道莫不相須而後成也禮器曰大明生於東月生於西陰陽之分夫婦之位此相須之道也詩曰愷悌君子民之父母使民如父之尊

母之親而卒服之以齊斬之服不亦宜乎

山陰陸氏曰周官九嬪世婦以屬天官以此資讀如字謂之資衰者資於事父以事母也

石林葉氏曰聖人非求知天亦非不求知天日月之食理所常有也故反之陰陽之事者躬自厚之道也天子以男教勉天下之為子者其道猶父也故其卒則天下為之斬衰后以女順化天下之為婦者其道猶母也故其亡則天下為之服齊衰父母為之服者

報其恩也王與后為之服者報其義也

建安真氏曰家人之卦曰女正位乎内男正位乎外男女正天地之大義也易言其理而禮述其法蓋相表裏云

新安朱氏曰按歷法周天三百六十五度四分度之一左旋於地一晝一夜則其行一周而又過一度日月皆右行於天一晝一夜則日行一度月行十三度十九分度之七故日一歲而一周天月二十九日有

奇而一周天又逐及於日而與之會一歲凡十二會方會則月光都盡而為晦已會則月光復蘇而為朔朔後晦前各十五日日月相對則月光正滿而為望晦朔而日月之合東西同度南北同道則月揜日而日為之食望而日月之對同度同道則月亢日而月為之食是皆有常度矣然王者脩德行政用賢去姦能使陽盛足以勝陰陰衰不能侵陽則日月之行雖或當食而月常避日故其遲速高下必有參差而不

正相合不正相對者所以當食而不食也若國無政不用善使臣子背君父妾婦乘其夫小人陵君子則陰盛陽微當食必食雖曰行有常度而寔為非常之變矣

禮記集說卷一百五十五